

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO, ex art. 24, comma 3, lett. a), L. n. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE), SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA), CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGNI INDUSTRIALE, DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, INDETTA CON D.R. N. 91 DEL 24.05.2019, IL CUI BANDO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA DEL 24.05.2019

## VERBALE N. 2

(Apertura plichi e verifica documentazione prodotta dai candidati; valutazione analitica di *curricula*, titoli e pubblicazioni)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, per il settore concorsuale 10/B1, settore scientifico-disciplinare L-ART/03, presso il Dipartimento di Scienze umane e di promozione della qualità della vita, composta dai:

- Prof. Barbara Agosti
- Prof. Carmelo Occhipinti
- Prof. Stefano Gallo

si riunisce al completo in modalità telematica il giorno 15 ottobre, alle ore 15.00.

La Commissione, accertata l'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione sul sito web di Ateneo, solo a seguito dell'inoltro dell'elenco delle domande ricevute dal Responsabile del procedimento, prende atto che i Candidati da valutare ai fini del concorso sono n. 5, e precisamente:

- 1) Barrese Manuel
- 2) Giorgini Manuela
- 3) Janulardo Ettore
- 4) Sylos Calò Carlotta
- 5) Zacchini Simone

Ognuno dei Commissari dichiara di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c. e le singole dichiarazioni sono allegare al presente verbale e ne fanno parte integrante.

La Commissione procede quindi alla verifica della regolarità e della conformità al bando della documentazione prodotta da ogni Candidato.

La Commissione, previa consultazione del *curriculum*, dell'elenco titoli e degli altri documenti allegati alle domande dei singoli Candidati, redige, per ciascuno di essi:

- un elenco dei titoli dedotti dai documenti, indicando accanto a ciascuno di tali titoli se esso può costituire o meno oggetto di valutazione in ragione della correttezza della sua produzione;
- un elenco delle pubblicazioni allegare alla domanda, ivi comprese le eventuali tesi di dottorato, con un'indicazione della loro tipologia, avuto, in particolare, riguardo – ove si tratti di articoli su rivista – alla classificazione delle riviste stesse operata da ANVUR aggiornata alla determinazione del Consiglio direttivo del 29.11.2017.



una sintetica indicazione della produzione scientifica complessiva del candidato, avuto anche riguardo al numero di eventuali altre pubblicazioni non allegate alla domanda, ma indicate dal candidato stesso nel *curriculum* o nell'elenco.

- un motivato giudizio analitico di valutazione non comparativa, essendo i Candidati meno di 6.

La medesima Commissione si riserva di attribuire, al termine della discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte dei Candidati, un punteggio ai rispettivi titoli, curriculum e produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. 25.5.2011, n. 243 e fissati in dettaglio nel Verbale 1, della seduta preliminare del 7 ottobre 2019.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 1:

Manuel Barrese

#### VERIFICA TITOLI:

- 1) attestato di conferimento del titolo di dottore di ricerca rilasciato da l'Università di Roma La Sapienza: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE
- 2) certificato di conferimento di incarico di docenza presso la Link Campus University di Roma (2018-2019) per l'insegnamento "Le variabili del mercato contemporanea. Oscillazioni del gusto e strategie di marketing", nell'ambito del Master in Gestione dei Beni Culturali: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE
- 3) attestato di vincita di un bando di selezione per la pubblicazione delle migliori tesi di dottorato (Università La Sapienza), 2017: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE
- 4) attestato di vincita di un bando di selezione per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo relativo ad attività di editing e ricerca bibliografica (Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università La Sapienza), 2018: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

Le 12 pubblicazioni presentate constano di 1 monografia (n. 2), 8 saggi in volumi collettanei (nn. 1, 3,4,5, 8, 10, 11, 12), e 3 articoli su rivista (nn. 6, 7, 9) dei quali 2 in fascia A (nn. 6,9 ).

- 1) *"Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto". Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel, Bern et al. 2016, pp. 157-173: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 2) *Pittura murale nella Roma post-unitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni*, Roma 2019: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 3) *Roma anni Cinquanta-Sessanta. Ricerche artistiche intorno a Emilio Villa e Topazia Alliata*, in *Artisti sul Tevere*, catalogo di mostra, a cura di M. Barrese, D. Maraini, Roma 2018, pp. 9-63: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 4) *Caratteri dell'architettura romana tra anni Venti e Trenta. Il caso dell'edilizia sul Lungotevere Marzio e in Augusta*, in *Sapienza razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, a cura di J. Nigro Covre, Roma 2013, pp. 73-92: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 5) *Contraddizioni e sviluppi dello "stile nuovo" nella pittura decorativa italiana*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo di mostra, a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo 2016: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 6) *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di storia dell'arte", 116/117, 2015, pp. 109-119: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE

- 7) *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti: genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in "Bollettino del Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 35, 2017, pp. 179-199: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 8) *La terza mostra della Secessione romana (1915). Aperture all'architettura e l'allestimento "viennese" di Marcello Piacentini*, in *Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di M. Barrese, J. Nigro Covre, Roma 2013, pp. 163-173: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 9) *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di storia dell'arte", 114, 2014, pp. 83-84: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 10) *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli nel palazzetto Costanzi*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza, 1*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Roma 2015, pp. 251-259: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 11) *L'arte contemporanea Al vivo alla Sapienza. Le comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei e la mostra Generazioni a confronto (1979, 1982)*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'arte dalla fondazione a oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Roma 2017, pp. 169-197: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 12) *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia (1880-1930)*, a cura di D. Lacagnina, Palermo 2017, pp. 69-92: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

L'attività scientifica del candidato è del tutto coerente con i requisiti del SSD L-ART/03, continuativa e consistente, e pienamente adeguata sotto il profilo metodologico.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 245/2011)

*Titoli e curriculum*

Il dottor Manuel Barrese (n. 1987), dopo la laurea magistrale in Storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza (2016), con una tesi il cui valore è stato riconosciuto dal Dipartimento di storia dell'arte e di spettacolo del medesimo ateneo, che ne ha promosso la pubblicazione. E' cultore della materia per il SSD L-ART/03 presso il medesimo Dipartimento. Ha tra l'altro svolto attività di docente a contratto (maggio 2018-gennaio 2019) presso la Link Campus University di Roma, entro il Master in Gestione dei Beni Culturali.

La produzione scientifica del candidato si estende da varie angolature sulla storia dell'arte tra Otto e Novecento, con particolare attenzione ai temi del mecenatismo e del mercato artistico, del collezionismo, della storia della critica d'arte e degli intrecci tra cultura architettonica e cultura figurativa, e della decorazione, e con un interesse precipuo per il contesto romano. Spiccano per originalità di impostazione e per consistenza dei risultati raggiunti i filoni di ricerca sul tema delle facciate dipinte a Roma in età post risorgimentale, a cui fanno capo l'articolo del 2015 (n. 6) e la monografia del 2019 (n. 2), della committenza della famiglia Odescalchi, a cui sono dedicati il saggio del 2016 (n. 1) e l'articolo del 2017 (n. 7), e della personalità di Marcello Piacentini, indagata nel saggio del 2013 (n. 8) e nel denso articolo del 2014 (n. 9). Diversi aspetti della cultura artistica e architettonica del Novecento sono al centro dei saggi del 2013 (n. 4) su un episodio di architettura razionalista a Roma, del 2016 (n. 5) sul fenomeno della diffusione del 'liberty' in Italia, del 2015 (n. 10) sulle vicende del cantiere costruttivo e decorativo dell'Opera di Roma, del 2017 (n. 11) sul rapporto tra didattica e creatività artistica a Roma negli anni Settanta del Novecento, del 2018 (n. 3)

sugli intrecci tra letteratura e arte nella Roma degli anni Cinquanta e Sessanta e in particolare sulla figura di Emilio Villa, e del 2017 (n. 12) sul contesto storico-critico di Vittorio Pica.

Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e con il profilo descritto nel bando.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to consist of several connected loops and lines.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato N. 2:

Manuela Giorgini

VERIFICA TITOLI:

1) attestazione del conseguimento della laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Roma3, 2008: TITOLO CORRETTAMENTE PRODOTTO

2) attestato di conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte presso l'Università di Roma La Sapienza, 2012: TITOLO CORRETTAMENTE PRODOTTO

VERIFICA PUBBLICAZIONI

Le 6 (ma 5) pubblicazioni presentate constano di 4 saggi in volumi collettanei (nn. 2,3, 5,6), e 1 articolo su rivista di classe A (n. 4). La monografia (n. 1) indicata dalla candidata come di prossima pubblicazione non è valutabile in quanto non ancora edita e non sottoposta alla commissione, ad eccezione della copertina. La pubblicazione n. 1 è pertanto esclusa dalla valutazione.

1) *Růžena Zátková. Un'artista dimenticata*, Peter Lang, International Academic Publisher, Bruxelles, di prossima pubblicazione (luglio 2019): PUBBLICAZIONE NON CORRETTAMENTE PRODOTTA E DUNQUE ESCLUSA DALLA VALUTAZIONE

2) *Růžena Zátková: una boema in Italia*, pubblicazione digitale in *Matdid, materiali didattici di italiano per stranieri a cura di Roberto Tartaglione e Giulia Grassi* all'indirizzo <http://www.scudit.net/mdruzena.htm>, 1 luglio 2018: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

3) *Il polimerismo di Růžena Zátková*, in *Atti del convegno interdisciplinare Confini 4-5-6-giugno 2012*, Roma 2012: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

4) *Růžena Zátková. Una boema in Italia tra avanguardia russa e futurismo*, in "Storia dell'arte", 136, 2013, pp. 139-168: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

5) *Růžena Zátková. Un'artista boema fra tradizione e avanguardia*, in *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma 2013: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

6) *Růžena Zátková e i Futuristi a Roma nel secondo decennio del Novecento*, in *Atelier a Via Margutta: cinque secoli di cultura internazionale a Roma*, a cura di V. Moncada di Paternò, Torino 2012: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

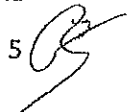
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Le 6 (ma 5) pubblicazioni presentate constano di 4 saggi in volumi collettanei, e un articolo su rivista di classe A (n. 4). La monografia indicata dalla candidata come di prossima pubblicazione non è valutabile in quanto non ancora edita e non sottoposta alla commissione, ad eccezione della copertina. La pubblicazione n. 1 è pertanto esclusa dalla valutazione. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con i requisiti del SSD L-ART/03. L'attività scientifica della candidata è interessante e apprezzabile per originalità di sguardo, e tuttavia la sua esperienza di ricerca appare circoscritta ad un unico tema.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 245/2011)

Titoli e curriculum

La dott.ssa Manuela Giorgini (n. 1981), dopo la laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici presso l'Università di Firenze e la laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Roma3 (2008), ha

5 

conseguito il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte presso l'Università di Roma La Sapienza (2012), con una tesi sulla figura dell'artista boema partecipe della cultura e delle vicende storiche del futurismo italiano Ruzena Zàtkòva. Su tale argomento ha tenuto 6 conferenze di carattere nazionale e internazionale. L'attività scientifica della candidata richiede ulteriore maturazione e ampliamento del campo della ricerca.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 3:

Ettore Janulardo

#### VERIFICA TITOLI:

1) attestato del conseguimento del titolo di dottore di ricerca presso l'Université de Nice-Sophia Antipolis, 2002: TITOLO CORRETTAMENTE PRESENTATO

2) certificazione dell'attività di docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea dall'a.a. 2015-2016 ad oggi presso l'Università di Bologna: TITOLO CORRETTAMENTE PRESENTATO

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

Le 12 pubblicazioni presentate constano di 2 monografie (nn. 3, 9), 6 articoli su rivista (nn. 1, 2,5,8,11, 12), e 4 saggi in volumi collettanei (nn. 4, 6, 7, 10 ).

1) *Esquisses et lettres: John Ruskin en Italie*, in "Quaderni d'arte e di epistemologia", 2018, pp. 1-7: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

2) *Immagini di giardini e scenari urbani del Novecento*, in "Bollettino telematico dell'arte", 5 gennaio 2015, pp. 1-10: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

3) *La ville, la construction, les arts. Visions italiennes 1909-1939*, Roma 2016: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

4) *Ri-costruire la storia: architetture e spazi del Novecento italiano in Libia*, in E. Janulardo, *Terre e cementi. Architetture e spazi*, Roma 2016: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

5) *Sironi, il "Novecento", la pittura murale*, in "Quaderni d'arte e di epistemologia", 2018, pp. 1-12: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

6) *Visioni di Gerusalemme. Funi e la pittura murale*, in *Tra servizio civile e missioni estere. Il contributo dell'Italia ai beni culturali della Terra Santa, atti del convegno internazionale e inter-ateneo (Campobasso, 27 ottobre 2014)*, a cura di F. Ciliberto, Roma 2018, pp. 21-30: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

7) *Visioni di Libia. Note fra arte e archeologia*, in *Macerata e l'archeologia in Libia. 45 anni di ricerche dell'ateneo maceratese, atti del convegno (Macerata, 18 marzo 2014)*, a cura di M. A. Rizzo, Roma 2016, pp. 203-207: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

8) *Kounellis. Note sul fumo e l'oro*, in "Bollettino telematico dell'arte", 21 settembre 2014, pp. 1-8: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

9) *Kounellis. L'immagine e l'ideologia*, Roma 2015: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

10) *Tempi opportuni: scene e arti museali in Kounellis*, in *Museum. Dià. Il Convegno internazionale di museologia. Chronos, Kairós e Aion. Il tempo dei musei, atti dell'incontro internazionale di studi (Roma, 26-28 maggio 2016)*, Roma 2018, pp. 665-682: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

11) *Boetti: un mondo di tappeti. Sperimentazioni artistiche e tradizioni culturali*, in "Bollettino telematico dell'arte", 7 aprile 2014, pp. 1-8: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

12) *Liquide ombre: Kentridge a Roma*, in "Bollettino telematico dell'arte", 30 ottobre 2016, pp. 1-5: PUBBLICAZIONE CORRETTAMENTE PRODOTTA

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica del candidato, consistente e continuativa, si estende su vari ambiti della storia dell'arte di età contemporanea, con percorsi di ricerca incentrati sui molteplici rapporti tra cultura artistica e cultura architettonica. I lavori di maggiore respiro consistono nella densa monografia del 2016 (n. 3) sull'intreccio tra tradizione figurativa, spazi architettonici e urbanistici nel Novecento, tematiche cui pertengono anche anche l'articolo del 2015 (n. 2) sui giardini urbani, il saggio del 2018 (n. 6) sulla rappresentazione della città nella pittura di Achille Funi, l'articolo del 2018 (n. 5) sulla pittura murale di Sironi e il suo dialogo con le forme architettoniche. Sul tema della percezione delle città d'arte italiane e sui viaggi in Italia di Ruskin verte il saggio del 2018 (n. 1); quello del 2018 (n. 7) indaga il ruolo del contesto monumentale delle colonie italiane in Libia negli sviluppi del mondo creativo di De Chirico, ambito di ricerca esplorato anche nel saggio del 2016 (n. 4). Di notevole spessore anche il volume monografico del 2015 sull'opera di Kounellis e i suoi riferimenti storici, culturali e ideologici (n. 9), artista cui è rivolto anche il saggio del 2018 (n. 10). Gli articoli su rivista telematica del 2014 (nn. 8, 11) e 2016 (n. 12) dedicati all'opera di Kounellis e di Boetti, pur ben informati, hanno carattere di riepilogo di conoscenze piuttosto che di approfondimento scientifico. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con i requisiti del SSD L-ART/03.

#### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 245/2011)

##### Titoli e curriculum

Il dott. Ettore Janulardo (n. 1962), laureato in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico (Vecchio Ordinamento) (1984), dopo avere svolto la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Bologna e ottenuto un Diplôme d'Études Approfondies presso l'Université de Lumière Lyon 2, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Université de Nice-Sophia Antipolis con una tesi di Storia dell'arte contemporanea (2002), e dal 2015 è docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Bologna; dal 2018 è docente anche presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici e Storico-Artistici dell'Università di Firenze. È membro del comitato scientifico di due riviste del settore ("Dià Cultura", "Forma Urbis") e del gruppo di ricerca sull'Architettura "Classico, Anticlassico, Architettura Liquida 2" dell'Università di Roma La Sapienza e del Centre de Méditerranée Moderne et Contemporaine de Nice. Dal 2018 è membro del comitato scientifico e docente formatore presso il Centro di Ricerca e Applicazione Tecnologica dell'Università Telematica "Giustino Fortunato" di Benevento. Ha al suo attivo la partecipazione come relatore a numerosi convegni e l'organizzazione di molti convegni e giornate di studi. La produzione scientifica del candidato mostra il profilo di uno studioso maturo e di consolidata esperienza. La collocazione editoriale degli articoli su rivista non è particolarmente buona. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con i requisiti del SSD L-ART/03.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 4

Carlotta Sylos Calò

VERIFICA TITOLI:



1) attestato di conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma Tor Vergata, 2013: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

2) attestato di conseguimento della laurea magistrale in Storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza, 2005: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

3) attestato di conseguimento della specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università di Siena, 2008: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

Le 12 pubblicazioni presentate constano di 2 monografie (nn. 1, 2), 1 tesi di dottorato (n. 3), 3 saggi in volumi collettanei (nn. 5, 7, 9), 6 articoli su rivista (nn. 4, 6, 8, 10, 11, 12), dei quali uno in fascia A (n. 4).

1) *Corpo a corpo. Estetica e politica nell'arte italiana degli anni Sessanta*, Macerata 2018: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

2) *Arte e fotografia tra gli anni Sessanta e Settanta. Il laboratorio fotografico di Luigi Di Sarro*, Roma 2010: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

3) *Arte e politica negli anni Sessanta. Un'identità riconoscibile. Opere e percorsi di una generazione (1961-1973)*, Università Tor Vergata, Roma 2013: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

4) *L'École du Regard. Note sul montaggio nei dipinti di Mario Schifano, 1963-1965*, in "Il Verri", n.68, ottobre 2018, pp.73-85: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

5) *Claudio Cintoli, Luigi Di Sarro, Ettore Innocente. Oggetti e progetti diversamente funzionali*, in *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni Settanta*, Milano 2017, pp.253-259: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

6) *ArteProgrammata e La Salita. Due mostre a confronto*, in "Ricerche di S/Confine", Dossier 4, 2018, pp.119-126: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

7) *Messi nel sacco. L'opera di Burri tra rifiuto e consenso dall'interrogazione parlamentare del 1959 alla retrospettiva alla Galleria nazionale di Roma del 1976*, in *Atti del convegno di studi Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di F. Tedeschi, Milano 2017, pp.102-113: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

8) *Personificare la malattia: i tumori di Alina Szapocznikow*, in "Horti Esperidum", II, 2016, pp.323-342: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

9) *Occuparsi di miracoli. Per un uomo alienato di Alighiero Boetti*, in *Conflitti. Arte, Musica, Pensiero, Società*, a cura di N. Amendola e G. Sciommeri, Roma 2016, pp.9-18: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

10) *Un fatto imperfetto: La macchina drogata di Vincenzo Agnetti*, in "piano b", I, 2016, pp. 255-275

11) *Al di là del visibile. Il disegno italiano tra il 1968 e il 1972*, in "Horti Esperidum", VIII, 4, febbraio 2014, pp.231-254

12) *Giulio Carlo Argan e la critica d'arte degli anni Sessanta tra rivoluzione e contestazione*, in "Horti Esperidum", II, 2, novembre 2013, pp.199-227

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA





La produzione scientifica della candidata è consistente e continuativa, articolandosi su diversi temi e aspetti della cultura artistica del Novecento, con una particolare attenzione ai fenomeni degli anni Sessanta-Settanta nel contesto italiano, europeo e statunitense, indagati con metodologie sempre apprezzabili sia attraverso contributi scientifici su personalità e ambiti specifici sia attraverso una attività di ricostruzione di più ampio respiro, tale da consentire una interpretazione storica e storiografica organica e coerente. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con i requisiti del SSD L-ART/03.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 245/2011)

La candidata (n. 1979), dopo la laurea triennale (2003) e magistrale (2005) presso l'Università La Sapienza di Roma, ha conseguito la Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Siena (2008), e il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma "Tor Vergata" (2013). Ha ottenuto nel 2001 una borsa di studio presso la Biblioteca di storia dell'arte Luigi Grassi di Roma, nel 2008 una borsa di studio annuale presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, e nel 2014 una borsa di studio presso il Laboratorio Digilab della Sapienza per attività di ricerca. Ha svolto due annualità come assegnista di ricerca di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) presso il Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte e l'Università di Roma Tor Vergata (2017-2019); presso il medesimo ateneo dal 2015 è docente a contratto di Teorie dell'arte contemporanea. Ha al suo attivo la partecipazione a numerose conferenze di livello nazionale e internazionale e una notevole esperienza nella curatela di mostra e iniziative espositive. In questo campo si segnalano in particolare la collaborazione come consulente alla ricerca con il Museo Maxxi di Roma (2016-2017) e quella con come assistente curatore con l'Archivio Alberto Boatto a Roma.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 5

**Simone Zacchini**

VERIFICA TITOLI:

- 1) attestato di conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza, 2019: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE
- 2) attestato di conseguimento della laurea triennale presso l'Università di Roma La Sapienza, 2011: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE
- 3) attestato di conseguimento della laurea magistrale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 2012: TITOLO PRODOTTO CORRETTAMENTE

VERIFICA PUBBLICAZIONI

Le 9 pubblicazioni presentate constano di 1 tesi di dottorato (n. 1), 2 volumi monografici (nn. 2, 3), 3 saggi in volumi collettanei (nn. 4, 5, 6), 3 articoli su rivista (nn. 7, 8, 9).

- 1) *Artisti-Architetti. L'installazione ambientale in Italia prima e dopo la Biennale di Venezia del 1976*, tesi di dottorato, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2017-2018: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 2) *Sergio Lombardo. Monocromi, Monochromes (1958-1961)*, a cura di S. Zacchini, Cinisello Balsamo 2018: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 3) *Sergio Lombardo. Stochastic Works (2012-2017)*, catalogo di mostra a cura di S. Zacchini, Milano 2018: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE



9

- 4) *Forme nere su fondo bianco: la programmatica discontinuità di Sergio Lombardo*, in *Sergio Lombardo. Recent works on paper*, catalogo della mostra, Roma 2019, pp. 1-2: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 5) *I dispositivi interattivi di Dionigi Maria Gagliardi*, in *Dionigi Maria Gagliardi. Test verbovisivi*, catalogo della mostra, Roma 2018, pp. 1-2: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 6) *Il Padiglione dell'Istituto Italo-Latino Americano alla Biennale di Venezia: storia di un progetto d'identità culturale*, in "Quaderni Culturali IILA, 1, La otra dirección. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia", 2019, pp. 85-99: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 7) *Il gioco come prassi quotidiana: un "anello intermedio" fra i situazionisti e Wittgenstein*, in "Senza Cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", 18, giugno 2018 - ottobre 2018, pp. 1-9: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 8) *Immaginifica e inimmaginabile. La Pittura Stocastica di Sergio Lombardo*, in "Senza Cornice. Rivista online di arte contemporanea e critica", 17, dicembre 2017 -marzo 2018, pp. 1-9: PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE
- 9) *Bosmans e Crispino: legende per decifrare la mappa del tempo*, in "Arte e Critica", 82, XXI, 2015, p. 117. : PUBBLICAZIONE PRODOTTA CORRETTAMENTE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica del candidato, pur abbastanza consistente, si incentra su temi molto specifici della cultura artistica della seconda metà del Novecento, non sempre adeguatamente inquadrati entro un più ampio quadro di riferimenti storico-critici. Essa presenta altresì vivaci propensioni alla critica d'arte.

#### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 245/2011)

Il dott. Simone Zacchini (n. 1988), dopo la laurea triennale presso l'Università La Sapienza di Roma (2011) e magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2012), ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Roma La Sapienza (2019). Ha al suo attivo esperienze professionali come gallerista e organizzatore di attività culturali, la partecipazione a e l'organizzazione di numerose conferenze di carattere nazionale e internazionale. La sua produzione scientifica, quantitativamente discreta, mostra un'attività di ricerca incentrata su ambiti circoscritti, non sempre sorretta da un adeguato inquadramento storico-critico delle tematiche affrontate. La collocazione editoriale degli articoli su rivista non è particolarmente buona. Tutte le pubblicazioni presentate sono coerenti con i requisiti del SSD L-ART/03.

La Commissione, decide di riconvocarsi secondo il calendario definito nella prima riunione:

- il giorno 5 novembre, alle ore 9.00, presso il Dipartimento di Scienze umane e di promozione della qualità della vita, per dare corso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni ed all'accertamento della conoscenza della lingua.

Al termine, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprimerà a maggioranza proponendo il nominativo per la chiamata.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto in duplice copia e consegnato, completo di n. 3 allegati, alla Responsabile del Procedimento, Dr.ssa Daiana Rotondi per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

La seduta è tolta alle ore 18.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

- Prof. Barbara Agosti
- Prof. Carmelo Occhipinti
- Prof. Stefano Gallo



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO, ex art. 24, comma 3, lett. a), L. n. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE), SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA), CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE, DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, INDETTA CON D.R. N. 91 DEL 24.05.2019, IL CUI BANDO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA DEL 24.05.2019

#### DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Stefano Gallo, Professore Associato presso l'Università Tor Vergata - Roma, nato a Napoli, il 15.12.1951, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 123 del 5 settembre 2019

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale<sup>1</sup>.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

*(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)*

Il sottoscritto ha svolto il ruolo di tutor nell'attività di ricerca della candidata Sylos Calò Carlotta nell'ambito dell'attività connessa all'assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università Tor Vergata, bandito con D.D. 2726 del 7 dicembre 2016.

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità<sup>2</sup>.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale<sup>2</sup>;

<sup>1</sup> Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

<sup>2</sup> [ ... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.




12

- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede

Stefano Gallo

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Stefano Gallo', written in a cursive style.

Allegato 2

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO, ex art. 24, comma 3, lett. a), L. n. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, CORSO DI STUDIO IN DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, INDETTA CON D.R. N. 91 DEL 24 MAGGIO 2019, IL CUI BANDO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA DEL 24 MAGGIO 2019**

#### DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Carmelo Occhipinti Professore associato confermato di Storia della critica d'arte presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nato a Ragusa il 5/10/1974 nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 123 del 05/09/2019

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale<sup>1</sup>.

A tal fine dichiara:

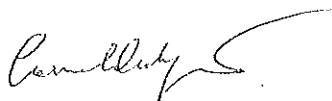
- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;
- 
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità<sup>2</sup>.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale<sup>2</sup>;
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede

Roma, 15 ottobre 2019



<sup>1</sup> Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

<sup>2</sup> [ ... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO, ex art. 24, comma 3, lett. a), L. n. 240/2010, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE), SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA), CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGNI INDUSTRIALE, DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, INDETTA CON D.R. N. 91 DEI 24.05.2019, IL CUI BANDO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA DEL 24.05.2019**

La sottoscritta Prof.ssa Barbara Agosti, Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Roma "Tor Vergata", nata a Milano, il 14.11.1965, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 123 del 5.09.2019

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale<sup>1</sup>.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità<sup>2</sup>.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale<sup>2</sup>;
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede



<sup>1</sup> Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

<sup>2</sup> [ ... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ... ], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.